

ECHT BÜTTEN SORTIMENT

DRUCKGRAFIK | AQUARELL | VORSATZ & EINBAND



RÖMERTURM

PRODUKTÜBERSICHT

HAHNEMÜHLE DIE KUNST DER ZEITLOSIGKEIT	DRUCKGRAFIK	
	100 % HADERN RUNDSIEBKARTON FEIN GEKÖRNT	05
	ALT JÜLICH RAU	05
	ALT LÜNEN RAU	06
	ALT WORMS MATT	06
	HAHNEMÜHLE 1584 GLATT	07
	VORSATZ & EINBAND	
ANTIK BÜTTEN GERIPPT	07	
BUGRA BÜTTEN GERIPPT	08	
PRO ARTE INGRES GERIPPT	08	
<hr/>		
CANSON TRADITION UND INNOVATION SEIT 1557	DRUCKGRAFIK	
	ARCHES 88 SATINIERT	09
	VELIN BKF RIVES FEIN GEKÖRNT	10
	VELIN D'ARCHES LEICHT GEKÖRNT	10
<hr/>		
ST CUTHBERTS MILL PAPIERHERSTELLUNG ALS KUNST	DRUCKGRAFIK	
	SOMERSET FILZMARKIERT, ZWEISEITIG SEIDENMATT	11
	AQUARELL	
	BOCKINGFORD AQUARELL COLD PRESSED	12
	SAUNDERS WATERFORD AQUARELL COLD PRESSED HOT PRESSED ROUGH	12
	VORSATZ & EINBAND	
SOMERSET BOOK MATT	13	
<hr/>		
FABRIANO SCHÖNES PAPIER SEIT 1264	AQUARELL	
	ARTISTICO COLD PRESSED HOT PRESSED	14
<hr/>		
MAGNANI ELEGANZ DURCH JAHRHUNDERTE	DRUCKGRAFIK	
	INCISIONI GLATT	15

WILLKOMMEN IN DER WELT DER ECHT BÜTTEN-PAPIERE FÜR HÖCHSTE ANSPRÜCHE!

Echtes Büttenpapier, eine zeitlose Kunstform des Papierschöpfens, präsentiert sich als Inbegriff von Tradition und Qualität. Handgeschöpft oder maschinell auf dem Rundsieb gefertigt, überzeugt es durch seine herausragende Beschaffenheit und Langlebigkeit. Das unverkennbare Merkmal für dieses exklusive Feinstpapier ist der faserige Rand, der ihm eine besondere Note verleiht.

Im breiten Sortiment von Römerturm entdecken Sie eine Vielfalt an echten Büttenpapieren namhafter Hersteller, die in verschiedenen Anwendungsgebieten wie der Druckgrafik, Buchproduktion oder als Aquarellpapier höchsten Ansprüchen gerecht werden. Die sorgfältige Auswahl unserer Produkte garantiert Ihnen stets höchste Qualität und die perfekte Grundlage für kreative Projekte.

Tauchen Sie ein in die Welt der Echt Bütten-Papiere und erleben Sie die Einzigartigkeit dieses handwerklichen Meisterwerks. Gönnen Sie sich den Luxus von Papier, das nicht nur einen Eindruck hinterlässt, sondern auch Ihre künstlerischen Visionen zum Leben erweckt.

Bei Römerturm finden Sie die Papiere, die Ihre höchsten Ansprüche erfüllen – entdecken Sie die perfekte Verbindung von Tradition und Innovation!





© Hahnemühle



Hahnemühle

DIE KUNST DER ZEITLOSIGKEIT

Zum Glück gibt es Dinge, die sich nie ändern werden. Wie den Wunsch, mit den eigenen Händen ein Werk zu schaffen, von dem es kein zweites gibt und sich direkt und ohne große technische Umwege künstlerisch zu entfalten.

Für ein einmaliges Kunstwerk schafft die Hahnemühle einzigartige Papiere. Seit 1584 werden Papiere für den künstlerischen und grafischen Bedarf in einer Qualität gefertigt, die ihresgleichen sucht. Und auch das wird sich nicht ändern: die Besinnung auf die Tradition und Reife der Papiermacherkunst, mit der die Hahnemühle zu einem der bedeutendsten Hersteller Europas geworden ist. Deshalb werden in der Papierherstellung auch weiterhin die bewährten Rund- und Langsiebtechniken eingesetzt. Die Spezialität der Hahnemühle ist und bleibt es, ihre Tradition mit modernem Know-how zu verbinden.

Die traditionellen Künstlerpapiere werden nach alten Rezepturen aus reinem Quellwasser und hochwertigen Rohstoffen hergestellt, die damals wie heute höchste Ansprüche erfüllen.

Alle Hahnemühle-Papiere sind von unabhängigen Instituten als höchst alterungsbeständig zertifiziert und vegan.

DRUCKGRAFIK

100 % HADERN RUNDSIEBKARTON



Dieser hochwertige Echt Bütten-Karton für künstlerische Drucktechniken entsteht in Manufaktur-Fertigung auf der Rundsiebpapiermaschine. Er ist aus 100 % Hadern gefertigt, besitzt ein hohes Volumen und zeichnet sich durch seine besondere Geschmeidigkeit aus. Mit seiner fein strukturierten Oberfläche ist dieser Echt Bütten-Karton von Hahnemühle hervorragend für künstlerische Tiefdruck- und Flachdruckverfahren geeignet. Er ist säurefrei und höchst alterungsbeständig nach ANSI Z 39.48-1992, DIN ISO 9706 und DIN 6738.

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
FEIN GEKÖRNT				
hellweiß	250	560 x 780 SB WZ	100	88809654*
hellweiß	250	1060 x 780 BB WZ	50	88809655*
hellweiß	250	1200 x 805 BB WZ	50	88809656

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
hellweiß	300	560 x 780 SB WZ	100	88809657*
hellweiß	300	1060 x 780 BB WZ	50	88809658*
hellweiß	300	1200 x 805 BB WZ	50	88809659*

ALT JÜLICH



Der hadernhaltige Echt Bütten-Karton Alt Jülich wird auf dem Rundsieb geschöpft, wodurch seine vier natürlichen Büttenränder entstehen. Die Oberfläche ist velin und das Papier besteht zu 50 % aus Hadern mit weichem Stoffeintrag. Mit geringem optischen Aufhellerzusatz, säurefrei, neutralgeleimt und alkalisch gepuffert, erfüllt es die Kriterien für höchste Alterungsbeständigkeit nach ANSI Z 39.48-1992, DIN ISO 9706 und DIN 6738.

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
RAU				
hellweiß	300	1060 x 780 BB WZ	50	80180

*Lieferzeit auf Anfrage.

DRUCKGRAFIK

ALT LÜNEN



Alt Lünen ist ein Echt Bütten-Karton der Hahnemühle, das auf dem Rundsieb geschöpft wird, wodurch seine vier natürlichen Büttenränder entstehen. Die Oberfläche ist velin und sehr hart. Ohne optische Aufheller (hellweiß = geringer optischer Aufhellerzusatz), säurefrei, neutralgeleimt und alkalisch gepuffert, erfüllt es die Kriterien für höchste Alterungsbeständigkeit nach ANSI Z 39.48-1992, DIN ISO 9706 und DIN 6738.

▼ BOGEN

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
RAU				
hellweiß	300	560 x 780 SB WZ	100	80164
hellweiß	300	1200 x 805 BB WZ	50	80165
hellweiß	350	1200 x 805 BB WZ	50	80168
weiß	230	1060 x 780 BB WZ	100	80181
weiß	300	1060 x 780 BB WZ	50	80182

▼ ROLLE

FARBE	G/M ²	BREITE IN MM	LFM	ART.-NR.
RAU				
hellweiß	350	1240	20	80176
hellweiß	350	1240	50	80177
weiß	350	1240	20	80166
weiß	350	1240	50	80167

ALT WORMS



Alt Worms aus der Hahnemühle ist ein Echt Bütten-Karton, das auf dem Rundsieb geschöpft wird, wodurch seine vier natürlichen Büttenränder entstehen (Artikel 80179 hat zwei Bütten- und zwei Schnittränder). Die Oberfläche ist matt und weich. Ohne optische Aufheller (hellweiß = geringer optischer Aufhellerzusatz), säurefrei, neutralgeleimt und alkalisch gepuffert, erfüllt es die Kriterien für höchste Alterungsbeständigkeit nach ANSI Z 39.48-1992, DIN ISO 9706 und DIN 6738.

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
MATT				
antik	300	1060 x 780 BB WZ	50	80183
gelblich	300	1060 x 780 BB WZ	50	80030*
hellweiß	300	500 x 650 SB WZ	100	80432
hellweiß	300	560 x 780 SB WZ	100	80174
hellweiß	300	1060 x 780 BB	50	80179
hellweiß	350	560 x 780 SB WZ	100	80175

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
weiß	150	1060 x 780 BB WZ	100	80028
weiß	230	1060 x 780 BB WZ	100	80161
weiß	300	560 x 780 SB WZ	100	80029
weiß	300	1060 x 780 BB WZ	50	80163
weiß	300	1200 x 805 BB WZ	50	80031
weiß	350	1060 x 780 BB WZ	50	80173

DRUCKGRAFIK

HAHNEMÜHLE 1584



Der Künstlerkarton aus reiner Baumwolle ist ungeleimt und extrem aufnahmefähig. Eine Heipressung (Satinierung) sorgt für eine besonders glatte Oberfläche. Hahnemühle 1584 ist widerstandsfähig und dank der Baumwollfasern zugleich flexibel. Der Karton ist besonders gut für den Siebdruck und den Holzschnitt geeignet. Farben werden selbst bei vielfachem Auftrag ausgezeichnet aufgenommen. Der Karton erfüllt die Kriterien für höchste Alterungsbeständigkeit, enthält keine optischen Aufheller, ist säurefrei, ungeleimt und alkalisch gepuffert.

▼ BOGEN

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
GLATT				
weiß	300	560 x 780 SB WZ	100	88809844
weiß	300	1200 x 800 BB WZ	50	88809845

▼ ROLLE

FARBE	G/M ²	BREITE IN MM	LFM	ART.-NR.
GLATT				
weiß	300	1250 WZ	20	88809846*

VORSATZ & EINBAND

ANTIK BÜTTEN

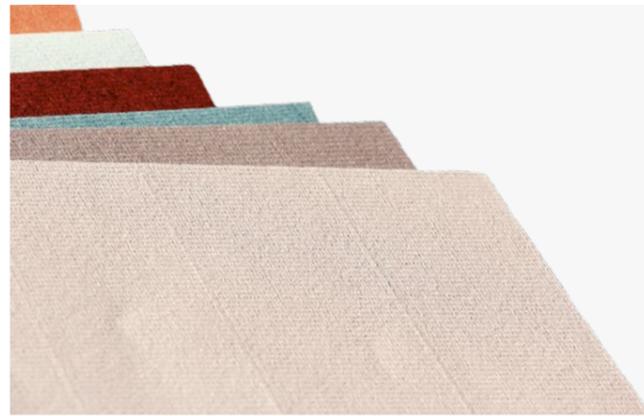


Das Echt Bütten-Papier Antik Bütten wird auf dem Rundsieb geschöpft, wodurch seine vier natürlichen Büttenränder entstehen. Die Oberfläche ist gerippt, wobei die Wasserlinien parallel zur 78 cm langen Seite verlaufen. Ohne optische Aufheller, säurefrei, neutralgeleimt und alkalisch gepuffert, erfüllt es die Kriterien für höchste Alterungsbeständigkeit nach ANSI Z 39.48-1992, DIN ISO 9706 und DIN 6738.

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
GERIPPT				
antik	100	1040 x 780 BB WZ	250	80170*
antik	130	1040 x 780 BB WZ	100	80171
antik	180	1040 x 780 BB WZ	100	80172*

VORSATZ & EINBAND

BUGRA BÜTTEN



Dieses Echt Büttens-Papier wird auf dem Rundsieb geschöpft, hat zwei Büttensränder und ist extrazäh. Es ist grob gerippt und hat eine angenehm matte Oberflächenstruktur. Die hellen Wasserlinien verlaufen parallel zur 86 cm langen Seite. Ohne optische Aufheller (hellweiß = geringer optischer Aufhellerszusatz), säurefrei, neutralgeleimt und alkalisch gepuffert, erfüllt es die Kriterien für höchste Alterungsbeständigkeit nach ANSI Z 39.48-1992, DIN ISO 9706 und DIN 6738.

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
GERIPPT				
altdeutsch	130	1070 x 860 BB	100	80087*
altgold	130	1070 x 860 BB	100	80097
blau	130	1070 x 860 BB	100	80086
braun	130	1070 x 860 BB	100	80091
dunkelgrün	130	1070 x 860 BB	100	80098
dunkelrot	130	1070 x 860 BB	100	80104
gelblich	130	1070 x 860 BB	100	80088
grau	130	1070 x 860 BB	100	80090
hellgrün	130	1070 x 860 BB	100	80089

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
hellweiß	130	1070 x 860 BB	100	80096
malvenrosa	130	1070 x 860 BB	100	80103
marmorgrau	130	1070 x 860 BB	100	80099
rebraun	130	1070 x 860 BB	100	80101
rosa	130	1070 x 860 BB	100	80092
saphirblau	130	1070 x 860 BB	100	80095
schwarz	130	1070 x 860 BB	100	80094
weiß	130	1070 x 860 BB	100	80085
ziegelrot	130	1070 x 860 BB	100	80106

PRO ARTE INGRES



Die Papiere Pro Arte Ingres von Hahnemühle sind echte Büttens-papiere, die auf einer Rundsiebmaschine hergestellt werden und dadurch den charakteristischen vierseitigen Büttensrand erhalten. Sie haben eine angenehm matte Oberflächenstruktur mit hellen Wasserlinien, die parallel zur 48 cm bzw. 78 cm langen Seite verlaufen. Die höchste Alterungsbeständigkeit ist durch Säurefreiheit, neutrale Leimung, alkalische Pufferung und den Verzicht auf optische Aufheller (hellweiß = geringer optischer Aufhellerszusatz) gegeben.

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
GERIPPT				
antik	100	625 x 480 BB	100	80198*
braun	100	625 x 480 BB	100	80192
dunkelblau	100	625 x 480 BB	100	80194
dunkelgrün	100	625 x 480 BB	100	80202*
elfenbein	100	625 x 480 BB	100	80188
elfenbein	150	1040 x 780 BB	100	80189
grüngrau	100	625 x 480 BB	100	80203*
hellweiß	100	625 x 480 BB	100	80197*
kornfarbig	100	625 x 480 BB	100	80200*

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
mausgrau	100	625 x 480 BB	100	80205*
mittelgrau	100	625 x 480 BB	100	80206*
rapsgelb	100	625 x 480 BB	100	80201*
rosa	100	625 x 480 BB	100	80193*
sandgrau	100	625 x 480 BB	100	80207*
schwarz	100	625 x 480 BB	100	80195
weiß	100	625 x 480 BB	100	80185
weiß	100	1040 x 780 BB	100	80223*
weiß	150	1040 x 780 BB	100	80186



TRADITION UND INNOVATION SEIT 1557

Seit ihrer Gründung im Jahr 1557 durch die Familie Montgolfier verkörpert Canson® den Geist kontinuierlicher Innovation und absoluter Perfektion. Die Marke vereint handwerkliches Können aus der jahrhundertalten Tradition des Papiermachens mit modernsten Technologien der Papierherstellung. Als unangefochtener Weltmarktführer im Bereich feiner Künstlerpapiere steht Canson® für höchste Qualität und Zuverlässigkeit, die Künstlern aller Genres stets verlässliche Produkte garantieren.

Die Hingabe zur Exzellenz spiegelt sich in jedem Blatt Papier wider, das ausschließlich in Frankreich gefertigt wird. Dabei unterliegen alle Produktionsschritte strengsten Normen, sei es in Bezug auf die herausragende Produktqualität oder im Bereich von Arbeits- und Umweltschutz. Canson® ist nicht nur eine Marke – sie ist ein Versprechen an Künstler, sich auf erstklassige Produkte verlassen zu können, die nicht nur höchsten ästhetischen Ansprüchen genügen, sondern auch ethische und ökologische Standards in den Mittelpunkt stellen. Tauchen Sie ein in die Welt von Canson®, wo Tradition und Innovation Hand in Hand gehen, um Kunst und Papier in ihrer reinsten Form zu vereinen.

DRUCKGRAFIK

ARCHES 88



Der Echt Büttens-Karton Arches 88 besteht zu 100% aus Hadern und wird auf dem Rundsieb geschöpft, wodurch seine vier natürlichen Büttensränder entstehen. Die Oberfläche ist satiniert, wobei es eine ausgezeichnete Planlage aufweist. Ohne optische Aufheller, säurefrei, ungeleimt und alkalisch gepuffert, erfüllt es die Kriterien für höchste Alterungsbeständigkeit nach ANSI Z 39.48-1992, DIN ISO 9706 und DIN 6738.

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
SATINIERT				
weiß	300	560 x 760 SB WZ	50	81086

DRUCKGRAFIK

VELIN BKF RIVES



Ein hochwertiges Künstlerpapier, das auf dem Rundsieb geschöpft wird und dadurch die vier charakteristischen Büttenränder erhält. Velin BKF Rives besteht zu 100% aus Hadern, hat eine leichte Körnung und eine ausgezeichnete Planlage. Säurefrei, neutralgeleimt und alkalisch gepuffert, erfüllt es die Voraussetzungen für höchste Alterungsbeständigkeit nach ANSI Z 39.48-1992, DIN ISO 9706 und DIN 6738. Bei der Fertigung werden keine optischen Aufheller eingesetzt.

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
FEIN GEKÖRNT				
weiß	250	560 x 760 SB WZ	100	81106
weiß	250	650 x 500 BB WZ	50	81107

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
weiß	270	900 x 630 BB WZ	50	81109
weiß	270	1050 x 750 BB WZ	50	81108
weiß	300	1200 x 800 BB WZ	50	81110

VELIN D'ARCHES



Ein hochwertiges Künstlerpapier, welches auf dem Rundsieb geschöpft wird und dadurch die vier charakteristischen Büttenränder erhält. Velin d'Arches besteht zu 100% aus Hadern, hat eine ausgeprägte Körnung und eine ausgezeichnete Planlage. Säurefrei, neutralgeleimt und alkalisch gepuffert, erfüllt es die Voraussetzungen für höchste Alterungsbeständigkeit nach ANSI Z 39.48-1992, DIN ISO 9706 und DIN 6738. Bei der Fertigung werden keine optischen Aufheller eingesetzt.

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
LEICHT GEKÖRNT				
weiß	160	650 x 500 BB WZ	125	80782
weiß	250	560 x 760 SB WZ	100	80798

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
weiß	250	650 x 500 BB WZ	50	80800
weiß	300	1200 x 800 BB WZ	50	80817*



ST CUTHBERTS MILL

PAPIERHERSTELLUNG ALS KUNST

In der malerischen Stadt Wells, England, besteht St Cuthberts Mill seit den 1700er Jahren und stellt mit einer der wenigen verbliebenen Rundsiebmaschinen der Welt hochwertiges Künstlerpapier her. Das klare Wasser des Flusses Axe und die jahrhundertalte Tradition verschmelzen hier, um Papiere zu schaffen, die höchsten ästhetischen Ansprüchen genügen.

Egal ob Aquarell oder Druck – ihre breite Palette von Papieren, darunter Bockingford und Saunders Waterford, wird von Künstlern weltweit für ihre Reinheit und Einzigartigkeit geschätzt. Mit dieser sehr langen Erfahrung und einer starken Verpflichtung zur Umwelt bietet St Cuthberts Mill handgefertigte Meisterwerke, die die Kreativität jedes Künstlers zum Leben erwecken.

DRUCKGRAFIK

SOMERSET



Der Somerset Büttenkarton wird auf dem Rundsieb geschöpft und erhält somit seine vier natürlichen Büttenränder. Durch die neutrale Leimung, Säurefreiheit und alkalische Pufferung ist der Karton alterungsbeständig nach DIN ISO 9706.

▼ BOGEN

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
FILZMARKIERT, ZWEISEITIG				
naturweiß	250	560 x 760 SB WZ	100	80666*
naturweiß	300	760 x 1120 SB WZ	50	80676*
weiß	280	760 x 1120 SB WZ	50	80672

SEIDENMATT

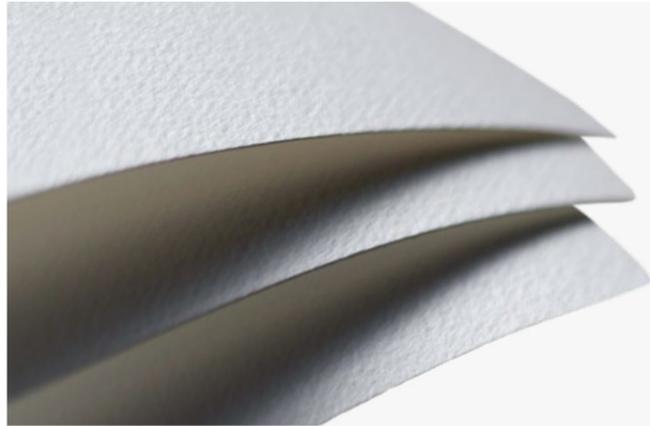
naturweiß	250	560 x 760 SB WZ	100	80679
naturweiß	300	560 x 760 SB WZ	100	80680

▼ ROLLE

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	LFM	ART.-NR.
SEIDENMATT				
naturweiß	300	1520	10	80678

AQUARELL

BOCKINGFORD AQUARELL



Die Oberfläche des Büttenkartons Bockingford Aquarell ist matt mit vier Schnitträndern, ohne Wasser- und Prägezeichen. Er besteht zu 100% aus bester Zellulose und hat eine hohe Lichtechtheit (6+ auf der Baumwollskala). Säurefrei (pH-Wert ca. 7-9), ohne optische Aufheller, neutralgeleimt und alkalisch gepuffert, bietet er höchste Alterungsbeständigkeit.

▼ BOGEN

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
COLD PRESSED				
weiß	300	760 x 560 BB	10	80542
weiß	425	760 x 560 BB	10	80548*

▼ ROLLE

FARBE	G/M ²	BREITE IN MM	LFM	ART.-NR.
COLD PRESSED				
weiß	300	1520	10	80531*

SAUNDERS WATERFORD AQUARELL



Der Waterford Büttenkarton überzeugt durch seine vielseitigen Eigenschaften. Er wird traditionell auf dem Rundsieb geschöpft, wodurch die vier typischen, natürlichen Büttenränder entstehen. Die neutrale Leimung, Säurefreiheit und alkalische Pufferung garantieren höchste Alterungsbeständigkeit nach DIN ISO 9706. Das unverkennbare „TH SAUNDERS ENGLAND“-Wasserzeichen befindet sich rechts unten.

▼ BOGEN

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
COLD PRESSED				
naturweiß	300	560 x 760 SB WZ	10	80533
naturweiß	425	560 x 760 SB WZ	10	80535
naturweiß	640	560 x 760 SB WZ	10	80536*
HOT PRESSED				
naturweiß	300	560 x 760 SB WZ	10	80524*
ROUGH				
naturweiß	300	560 x 760 SB WZ	10	80538*
naturweiß	640	560 x 760 SB WZ	10	80540*

▼ ROLLE

FARBE	G/M ²	BREITE IN MM	LFM	ART.-NR.
HOT PRESSED				
naturweiß	300	1520	10	80521

VORSATZ & EINBAND

SOMERSET BOOK



Somerset Book wird auf dem Rundsieb geschöpft und erhält somit seine zwei natürlichen Büttenränder. Durch die neutrale Stoff- und Oberflächenleimung, Säurefreiheit und alkalische Pufferung (pH-Wert ca. 8) ist der Karton sehr alterungsbeständig. Der Karton besteht zu 100% aus Hadern.

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
MATT				
weiß	115	660 x 1020 SB	100	80609*





FABRIANO
LA BELLA CARTA DAL 1264

SCHÖNES PAPIER SEIT 1264

Seit 1264 steht Fabriano für die Kunst der Papierherstellung, eine Tradition, die über 750 Jahre Bestand hat. Das Papier aus Fabriano ist nicht nur im Alltag, sondern auch in den Bereichen Kunst, Literatur, Musik und Verlagswesen im Einsatz. Berühmte Persönlichkeiten wie Michelangelo Buonarroti, Ludwig van Beethoven und Georgia O'Keeffe haben auf Fabriano Papier geschrieben und gezeichnet, wodurch dieses Papier zu einem wesentlichen Teil des italienischen Kulturerbes wurde.

Die Handwerker von Fabriano hatten im 13. Jahrhundert geniale Ideen, die das Papierwesen revolutionierten, darunter das Wasserzeichen, die Papierleimung auf tierischer Basis und das wasserradgetriebene Stampfwerk. Diese Innovationen machten Fabriano zum Ursprungsort des Papiers. Auch heute noch erfüllt Fabriano die Ansprüche aller kreativen Techniken, von Zeichnen über Aquarell bis hin zu Buch- und Kunstdruck.

Fabriano ist ein Synonym für Kompetenz und Authentizität, die einzige Papiermühle weltweit, die mit allen drei Technologien – handgeschöpft, mit Rundsiebmaschine und mit Langsiebpapiermaschine – produziert.

AQUARELL

ARTISTICO



Der Aquarellkarton Artistico aus 100% Baumwolle wird durch ein spezielles industrielles Verfahren hergestellt und weist gleichzeitig die typischen Eigenschaften von handgeschöpftem Papier auf. Fabriano steigert den Wert des Artistico-Papiers durch eine besonders hohe Qualität in Form einer verbesserten Oberflächenleimung, einer stärkeren Oberfläche, zwei Büttenränder, einem Wasserzeichen und Veganfreundlichkeit. Das Papier ist ohne optische Aufheller, neutralgeleimt und alkalisch gepuffert – für höchste Alterungsbeständigkeit.

FARBE	G/M ²	BREITE IN MM	LFM	ART.-NR.
COLD PRESSED				
traditional white	300	1400 WZ	10	88811796
HOT PRESSED				
traditional white	300	1400 WZ	10	88811797




MAGNANI 1404®

ELEGANZ DURCH JAHRHUNDERTE

In den malerischen Landschaften Italiens, am Ufer des Flusses Pescia, entstand Magnani Papier aus dem Können erfahrener Papiermacher. Seit 1404 verkörpert Magnani handwerkliche Exzellenz, die weltweit für Qualität und Erlesenheit steht. Die über sechs Jahrhunderte währende Tradition wird in einem Land mit reicher Kunstgeschichte fortgesetzt, wo Generationen von Papiermachern ihre tiefgreifenden Kenntnisse über die Techniken und Methoden des traditionellen italienischen Handwerks weitergegeben haben.

Magnani 1404 bietet eine einzigartige Palette an Premiumprodukten, die ausschließlich auf einer Rundsiebmaschine mit einem hohen Baumwollanteil von 50 % bis 100 % hergestellt werden. Es handelt sich dabei um Papiere, die speziell für die bildende Kunst, den Druck, das gehobene Verlagswesen und die hochwertige Weiterverarbeitung hergestellt werden. Dank seiner langen Geschichte zählt Magnani 1404 viele berühmte Persönlichkeiten zu seinen Anhängern, von Napoleon Bonaparte bis De Chirico, von Annigoni bis D'Annunzio. Über die Jahrhunderte war es immer das Papier der Wahl für Könige, Adlige, Dichter und Künstler.

Im Laufe der Zeit hat sich Magnani 1404 mit seiner sorgfältig abgestimmten Produktpalette zu einer Referenz für Experten, Kenner und Papierliebhaber entwickelt und gilt heute als Premiummarke, die einer anspruchsvollen, sachkundigen und qualitätsbewussten Kundschaft ein Papiererlebnis auf höchstem Niveau verspricht.

DRUCKGRAFIK

INCISIONI



Echter Büttenkarton auf dem Rundsieb geschöpft, mit zwei natürlichen Büttenrändern. Incisioni besteht aus 50% Baumwolle und 50% Zellstoff mit hohem Alphazellulose-Gehalt, es hat eine glatte Oberfläche sowie ein Wasserzeichen unten rechts. Das Papier enthält keine optischen Aufheller, ist säurefrei, neutralgeleimt und alkalisch gepuffert – für höchste Alterungsbeständigkeit (ANSI Z.39.48-1992, DIN ISO 9706, DIN 6738).

FARBE	G/M ²	FORMAT IN MM	BG/VE	ART.-NR.
GLATT				
weiß	220	700 x 1000 SB WZ	50	88811801
weiß	310	700 x 1000 SB WZ	50	88811802
elfenbein	310	700 x 1000 SB WZ	50	88811803



RÖMERTURM

Sollten Sie Fragen haben oder eine individuelle Beratung wünschen, stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Schreiben Sie uns unter info@roemerturm.de oder rufen Sie uns an unter +49 2273 95106-0.

**RÖMERTURM FEINSTPAPIER
GMBH & CO. KG**

T +49 2273 95106-0
F +49 2273 95106-66
Kerpener Straße 154
50170 Kerpen

info@roemerturm.de
www.roemerturm.de